

[EL MIO CID]



Tomado de: enunlugardelared.wordpress.com



Rebeca Meléndez Rosario

Bibliotecaria Auxiliar III

Universidad de Puerto Rico
Biblioteca Víctor M. Pons Gil
Sala de Referencia

Noviembre 2010

El Cantar del Mio Cid

El Cantar del Mio Cid fue escrito para el año 1140, cuatro décadas después del fallecimiento de Don Rodrigo Díaz de Vivar. Las hazañas del Cid se propagan a través de los cantores de gestas y juglares en sus recorridos por los pueblos de la Europa medieval. En la actualidad se desconoce el autor, aunque se cree que fue escrita por un juglar mozárabe seducido por la historia del Cid, que probablemente vivió para el mismo tiempo de Don Rodrigo Vivar. Se conserva un manuscrito copiado por un tal Per Abbat (copista) que data del año 1307. Se le atribuyó en un principio la autoría del poema al copista pero posteriormente los críticos rechazaron esta postura.

El poema exalta las hazañas del caballero Don Rodrigo Díaz de Vivar, llamado el Cid Campeador. Está compuesto por tres cantares: *El destierro*, *Las bodas de las hijas del Cid* (doña Sol y doña Elvira) y *La afrenta de Córpes*.

El propósito de esta selecta bibliografía es proveerle a los estudiantes una selección de investigaciones y estudios críticos que existen en las diversas fuentes de búsqueda disponibles en la biblioteca tales como: libros y revistas en formato impreso, revistas electrónicas, biblioteca virtuales, bases de datos y páginas electrónicas especializadas en literatura española. Esta bibliografía selecta está compuesta por artículos en español e inglés, siendo el primero el idioma dominante. Para la redacción del mismo se utilizó el manual de estilo Modern Language Association, mejor conocido por sus siglas en inglés MLA.

Libros

- Alborg, Juan Luís. "Épica Medieval. Los Cantares de Gesta. El Poema del Mio Cid." *Historia de la Literatura Española Edad Media y Renacimiento*. Vol. 1. Madrid: Editorial Gredos, 1999. 37-82. Impreso. Disponible en la Sala de Referencia: PQ6032.A45 1970 v.1 c.1.
- Alonso, Martín. "Mío Cid y Las Gestas Heroicas de España." *Historia de la Literatura Mundial: Mundo Antiguo, Medieval y Renacentista*. Vol. 1. Madrid: EDAF, 1966. 371-384. Impreso. Disponible en la Sala de Referencia PN593.A4x t.1 c.2.
- Armiño, Mauro. *Parnaso. Diccionario Sopena de Literatura Tomo I*. Barcelona: R. Sopena, 1988. 421-423. Impreso. Disponible en la Sala de Referencia: PN41.P25x v.1.
- Aullón de Haro, Pedro et.al. *Historia Breve de la Literatura Española en su Contexto*. 9ª ed. Madrid: Playor, 1994. Impreso. Disponible en la Sala de Circulación: PQ6037.H5 1994.
- Bandera Gómez, Cesáreo. "El Poema de Mío Cid". *Poesía, Historia y Mito*. Madrid: Gredos, 1969. Impreso. Disponible en la Sala de Circulación: PQ6375 .B27.
- Barja, Cesar. *Libros y Autores Clásicos*. 4ª ed. Las Américas Publishing Co. New York.1964. 1-12; 334-339. Impreso. Sala de Referencia, PQ6057B31964 c.1.
- Bompiani, Valentino. *Diccionario Literario de Obras y Personajes de Todos los Tiempos y de Todos los Países Tomo XI*. Barcelona: Hora, S.A. 1992. 201-202. Impreso. Sala de Referencia: PN41.D5 S 1992 v.6.
- . *Diccionario Literario de Obras y Personajes de Todos los Tiempos y de Todos los Países Tomo VII*. Barcelona: Hora, S.A. 1992. 217-221. Impreso. Disponible en la Sala de Referencia: PN41.D5S 1992 V.7
- De Riquer, Martín y José María Valverde. *Literaturas Medievales de Transmisión Oral. Historia de la Literatura Universal. Vol. 2*. Barcelona: Planeta, S.A., 2003. 136; 241-284. Impreso. Disponible en la Sala de Referencia: PN 593R52 2003 v.2.
- Dayemond, A.D. *El "Cantar de Mío Cid" y la Épica Medieval Española*. Barcelona: Sirmio, 1987. Impreso. Disponible en la Sala de Circulación PQ6577 .D49.
- Diez-Ecarri, Emiliano y José María Roca Franquesa. *Historia de la Literatura Española e Hispanoamericana*. Madrid: Ediciones Aguilar. 1982. 32-39. Impreso. Disponible en la Sala de Referencia: PQ7081.D55x 1982 v.1.

- Díaz-Plaja Guillermo D. *Historia General de las Literaturas Hispánicas*. Barcelona: Edit. Vergara, 1969. 326-343. Impreso. Disponible en la Sala de Referencia PQ6032 D5 v.
- 'El Cartar del Mio Cid'. *Enciclopedia Universo Tomo III*. Barcelona: Montaner y Simon, S.A. 1974. 412-423. Impreso. Disponible en la Sala de Referencia: AE35 E63X V.3.
- Frenzel, Elisabeth. *Diccionario de Argumentos de la Literatura Universal*. Madrid: Editorial Gredos. 1976. pp. 93-95. Impreso. Disponible en la Sala de Referencia: PN57A1F71970 S.
- Galvan, Luis. *Cantar del Mío Cid*. San Juan, Puerto Rico: Editorial de la Universidad de Puerto Rico, 2002. Impreso. Disponible en la Sala de Colección Puertorriqueña: PQ6366.A2 2002.
- Gándra, Cosuelo. *Historia de la Literatura Española*. Madrid: Ediciones y Publicaciones Españolas, 1972. 10-11; 13. Impreso. Disponible en la Sala de Referencia: PQ6038.G35 1972.
- Geysse, A. y E. Bagué. *Los Autores Españoles*. Paris, Bordas: G.G. Harrap, 1970.15-17. Impreso. Disponible en la Sala de Referencia: PQ6172 .G44.
- Gulló, Ricardo. *Diccionario de Literatura Española e Hispanoamericana*. Madrid: Editorial Alianza. 1993. 274-277. Impreso. Disponible en la Sala de Referencia: PQ 6006D54v.1.
- Osorio, José María. *El Cantar de Mío Cid y Las Mocedades del Cid*. León, España: Everest, 1970. Impreso. Disponible en la Sala Biblioteca de la Familia: PQ6366 .A2 1970.
- Historia de la literatura española. De los Inicios al Renacimiento*. Vol. 1 Esplugues Llobregat: Plaza & Janés Editores, 1987. Impreso. Disponible en la Sala de Referencia: PQ6032.H55x v.1.
- Pedraza Jiménez, Felipe B. *Las "Épocas de la Literatura Española"*. 3 a ed. Barcelona: Editorial Ariel, 2007. Impreso. Disponible en la Sala de Referencia: PQ6032.P38 2007.
- Pérez Rioja, José Antonio. *Diccionario de Personajes y Escenarios de la Literatura Española*. Barcelona: Ediciones Península, 1997. Impreso. Disponible en la Sala de Referencia: PQ6006.P47.

- Salinas, Pedro. *Ensayos de Literatura Hispánica: del Cantar de Mío Cid a García Lorca*. 2ª ed. Madrid: Aguilar, 1958. Impreso. Disponible en la Sala de Circulación: PQ6032.S3x.
- Riquer de, Martín y Jose M. Valverde. "El Cantar del Cid. El Cid Héroe Literario y Épico." *Historia de la Literatura Universal: con Textos Antológicos y Resúmenes Argumentales*. 7ª ed. Vol.2. Barcelona: Planeta, 2003. Impreso. Disponible en la Sala de Referencia: PN593.R52 2003 v.2.
- Mazuera López, Giselle. *Estudio Literario de Cantar de Mío Cid*. Bogotá: Panamericana Editorial, 2001. Impreso. Disponible en la Sala Biblioteca Familiar PQ6381.M25x.
- Menéndez Pidal, Ramón. *Cantar del Mío Cid: texto y Gramática y Vocabulario*. 4ª ed. Madrid: Espasa-Calpe, 1964-1969. Impreso. Disponible en Sala de Circulación: PQ6366 .A2 1944.
- . *En Torno al Poema del Cid*. Barcelona: E.D.H.A.S.A., 1964. Impreso. Disponible en la Sala de Circulación: PQ6373 .M4 1964.
- . *La España del Cid*. 7ª ed. Madrid: Espasa-Calpe, 1967. Impreso. Disponible en la Sala de Circulación: DP99 .M4 1969. v.1
- . *La España del Cid*. 7ª ed. Madrid: Espasa-Calpe, 1967. Impreso. Disponible en la Sala de Circulación: DP99 .M4 1969. v.2.
- . *La Leyenda de los Infantes de Lara*. 3ª ed. Madrid: Espasa-Calpe, 1971. Impreso. Disponible en la Sala de Circulación: PQ6400.I6 M4.
- . *Poesía Juglaresca y Juglares: Aspectos de la Historia Literaria y Cultura de España*. 6ª ed. Madrid: Espasa-Calpe, 1969. Disponible en la Sala de Circulación: PQ6060.M4 1969.
- Ward, Philip. *Diccionario Oxford de Literatura Española e Hispanoamericana*. Barcelona: Editorial Crítica. S.A.1984. 170- 172. Impreso. Disponible en la Sala de Referencia: PQ6006.O95 S 1984.

Revistas

- Alonso Baquer, Miguel A. "Aragón en las Ideas Estratégicas del Cid Campeador y del Rey Batallador." *Militaria: revista de cultura militar* 12 (1998):67-82. Dialnet. Web. 27 Oct. 2010. <<http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=813414>>.
- Amor, Lidia. "La Tierra y su Relación con el Botín en el *Cantar de Mío Cid*." *Olivar: revista de literatura y cultura españolas* 10 (2007):141-155. Web. 10 Oct. 2010.<http://www.fuentesmemoria.fahce.unlp.edu.ar/art_revistas/pr.3289/pr.3289.pdf>.
- Arias, Daniel. et.al. "Modelos para la Daación de Hierros y Aceros Antiguos Aplicados a Tizona." *Gladius: estudios sobre armas antiguas, armamento, arte militar y vida cultural en Oriente y Occidente* 21(2001): 221-232. Dialnet. 29 Sept. 2010. <<http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=660219>>.
- Atehortúa Atehortúa, Arbey. "Configuración de Ruy Díaz de Vivar como Héroe Épico según los Procesos de Enunciación." *Revistas de Ciencias Humanas* 17 (1998): n. pág. Web. 1 Nov. 2010. <<http://www.utp.edu.co/~chumanas/revistas/revistas/rev17/atehortua.html>>.
- Badia i Margarit, Antonia. "Sobre las Interpretaciones del Verso 20 del *Cantar de Mío Cid*." *Archivum: Revista de la Facultad de Filología* 4 (1954):149-165. Dialnet. Web. 10Oct. 2010. <<http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=903679>>.
- Baños Vallejo, Fernando. "Plegarias de Héroes y de Santos: Más Datos sobre la Oración Narrativa." *Hispanic Review* LXII (1994): 205-215. Impreso.
- Boix Jovaní, Alfonso. "Aspectos del Héroe Germánico y Nórdico en el Cid". *Insula: Revista de Letras y Ciencias Humanas*: 731(2007 Nov.): 17-19. Impreso. Disponible en la Sala de Revistas.
- . "El *Cantar de Mío Cid* y la Inversión de los Modelos Narrativos Folclóricos." *Hispanic Research Journal* 8.2 (April 2007): 99–105. Web. Academic Search Complete. 1 Nov. 2010.
- Cacho Blecua, Juan Manuel. "El Espacio en El *Cantar de Mío Cid*." *Revista Zurita* 55(1987): 23-42. Web. 1Nov. 2010. <<http://ifc.dpz.es/recursos/publicaciones/09/71/2cacho.pdf>>.
- . "Combates Verbales en el *Cantar del Mío Cid*." *Bulletin of Spanish Studies: Hispanic Studies and Research on Spain, Portugal and Latin America* 85.4 (2008): 409-419. Disponible en la Sala de Revistas.

- Ciado, José, Antonio, et al. "La Espada del Cid." *Investigación y Ciencia* 289 (Oct. 2000): 54-60. Impreso. Disponible en la Sala de Revistas.
- Gicovate, Bernardo, "La Fecha de Composición del Poema de Mío Cid." *Hispania*, XXXIX (1956):419-422. Impreso. Disponible en la Sala de Revista.
- Gustavo Correa, "El Tema de la Honra en el Poema del Cid." *Hispanic Review* XX (1952): 185-199. Impreso. Disponible en la Sala de Revistas.
- D'Agostino, Alfonso. "Angustia y Esperanza: *Cantar de Mío Cid* v.14b." *Revista de Literatura Medieval* 10 (1998): 49-65. Web. 1 Nov. 2010.
<<http://dspace.uah.es/dspace/bitstream/10017/5338/1/Angustia%20y%20Esperanza.%20Cantar%20de%20Mio%20Cid.pdf>>.
- Deyermond, Alan D. y David Hook, "Doors and Cloaks: Two Image-Patterns in the *Cantar de Mio Cid*." *Modern Language Notes*, XCIV (1979): 366-377. Impreso. Disponible en la Sala de Revistas.
- Disalvo, Santiago. "Gestualidad en el *Cantar de Mio Cid*: Gestos Públicos y Modestias." *Olivar: Revista de Literatura y Cultura Españolas* 8.10 (2007):69-86. Web. 2 Nov. 2010.
http://www.fuentesmemoria.fahce.unlp.edu.ar/art_revistas/pr.3285/pr.3285.pdf.
- DuBois, Gene W. "The Afrenta de Corpes and the Theme of Battle." *Revista de Estudios Hispánicos* XXI (1987): 1-8. Impreso. Disponible en la Sala de Revistas
- Hart ,Thomas R. "The Infantes de Carrión." *Bulletin of Hispanic Studies*. XXXIII (1956): 17-24. Impreso. Disponible en la Sala de Revistas.
- Mesa De Alcalde, José Antonio. "Genealogía de la Tizona." *Trastámara, Revista de Ciencias Auxiliares de la Historia* 1 (2008): 37-61. Dialnet. 28 Sept. 2010.
<<http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2755115>>.
- Del Brío Carretero, Clara y Guillermo Fernández Rodríguez-Escalona. "Sobre la Métrica del *Cantar de Mio Cid*. Música y Épica: La Cantilación de las Gestas." *Lemir: Revista de Literatura Española Medieval y del Renacimiento* 8 (2004): n. pág. Web. 10 Oct. 2010.
<<http://parnaseo.uv.es/Lemir/Revista/Revista8/Cid2/Cid2.pdf>>.
- Epalza de Ferrer, Mikel. "El Cid = El León: ¿Epíteto árabe del Campeador?" *Hispanic Review* 1(1977):65-75.Impreso. Disponible en la Sala de Revistas.

- Galbis, Ignacio R. "Don Ramón Menéndez Pidal y el Perfil Jurídico del Cid." *Revista de Estudios Hispánicos* 6 (1972):191-210. Impreso. Disponible en la Sala de Revistas.
- Linville, Rachel. "La Literatura como Arma Social: un Examen del Matrimonio en el Poema del Mío Cid." *Medievalia* 37(2005):52-60. Web. Fuente Académica. 1 Nov. 2010.
- Mallorquí Ruscallela, Enric. "La Configuración del Protagonista en el Cantar del Mío Cid." *Mirandum* 12 (2001): 85-90. Web. 1 Nov. 201. <http://www.hottopos.com/mirand12/enmall.htm#_ftn1>.
- Marrero Cabrera, Juan Antonio. "La Tizona del Palacio." *Militaria: Revista de Cultura Militar* 14 (2000): 157-167. Dialnet. 28 Septiembre 2010. <<http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=810562>>.
- Martínez Díez, Gonzalo. "Los Infantes de Carrión del Cantar Cidiano y su Nula Historicidad." *Historia, instituciones, documentos* 34(2007): 207-223. Web. 10 Oct. 2010. <<http://institucional.us.es/revistas/revistas/historia/pdf/34/10%20martinez%20diez.pdf>>.
- Montaner, Alberto. "Tal es la su Auze: el Héroe Afortunado del *Cantar de Mío Cid*." *Olivar: Revista de Literatura y Cultura Españolas* 8 (10) 2007. (Ejemplar dedicado a: 1207-2007: ocho siglos de tradición épica. Estudios en torno al "Poema de Mío Cid"): 89-105. Web. <www.fuentesmemoria.fahce.unlp.edu.ar/art_revistas/pr.3286/pr.3286.pdf>.
- Trebolle Barrera, Julio. "La Muerte del Cid y la Toma de Jerusalén: *Domingo de Pentecostés*" del año 1099." *Ilu. Revista de Ciencias de las Religiones* 7(2002):185-193. Dialnet. Web. 27 Oct. 2010. <<http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=305927>>.
- Peña Perez, Francisco J. "El Cid, un Personaje Transfronterizo." *Studia Historica. Historia Medieval* 23(2005):207-217. Dialnet. Web. 27 Oct. 2010. <<http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=1704752>>.
- Porrinas Gonzalez, David. "Una Interpretación del Significado de Campeador: el Señor del Campo de Batalla." *Norba. Revista de Historia* 16(1):1996-2003.257-276. Dialnet. Web. 27 Oct. 2010. <<http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=809548>>.
- Resina, Juan Ramón, "El Honor y las Relaciones Feudales en el *Poema de Mío Cid*", *Revista de Estudios Hispánicos* XVIII (1984): 417-428. Impreso. Disponible en la Sala de Revistas.

Rutherford, John. "The Comical and the Humorous in the *Poema de Mio Cid*". *Bulletin of Spanish Studies*, LXXXIII: 6 (2006): 739-769. Impreso. Disponible en la Sala de Revistas.

Ubieto, Antonio. "El Sentimiento Antileonés en el *Cantar de Mío Cid*." *En la España Medieval* 1(1980): 557-574. Web. 1 Nov. 2010. <<http://revistas.ucm.es/ghi/02143038/articulos/ELEM8080110557A.PDF>>.

---. "Observaciones al *Cantar de Mío Cid*." *Arbor* XXXVII (1957): 145-170. Impreso. Disponible en la Sala de Revistas.

Zubillaga, Carina. "La Dilación Poética del Destierro: el Tema de la Partida del Héroe en el *Cantar de Mío Cid*." *Olivar: Revista de Literatura y Cultura Españolas*. 8 (10) 2007. (Ejemplar dedicado a: 1207-2007: ocho siglos de tradición épica. Estudios en torno al "Poema de Mío Cid"): 243-252. Web. 10 Oct. 2010. <http://www.fuentesmemoria.fahce.unlp.edu.ar/art_revistas/pr.3296/pr.3296.pdf>.